

Эстонская кинематография на под'еме

Советская социалистическая Эстония переживает в эти дни большой политический под'ем. Все трудящиеся республики, с огромным вдохновением готовясь к славной исторической дате 21 июля — десятилетию Эстонской ССР, обращают свои взоры, полные горячей признательности, к товарищу Сталину, указавшему нашему народу путь к свободе, счастью и процветанию.

К своему десятилетию Советская Эстония приходит с большими достижениями во всех областях народного хозяйства и культуры.

На под'еме находится и совсем молодая эстонская кинематография. Таллинская студия документальных фильмов уже выпустила к этой исторической дате два киноочерка — о новой сельской интеллигенции и о смуте художественной самостоятельности эстонских колхозов — и заканчивает с'емки киноочерка из жизни рыболовецких артелей.

В городах и селах республики в юбилейные дни состоятся кинофестивали с показом лучших советских фильмов. Кроме того, к юбилею на экранах республики будет демонстрироваться специальный выпуск «Декада эстонской литературы в Москве», подготовленный Центральной и Таллинской студиями документальных фильмов.

Сейчас Таллинская студия приступает к с'емкам цветного юбилейного документального фильма «Советская Эстония» по сценарию И. Бачелиса; режиссеры картины — В. Тамберг и М. Гиндин. Эта картина должна отобразить успехи эстонской промышленности, коллективизацию сельского хозяйства, развитие национальной по форме, социалистической по содержанию культуры. В фильме будут отражены и юбилейные торжества в честь 10-летия Эстонской ССР, в частности — грандиозный певческий праздник 1950 года, для участия в котором зарегистрировано уже 40 тысяч исполнителей. Снимают фильм операторы С. Школьников и В. Парвель.

Старая, буржуазная Эстония не имела своей кинематографии. За 10 лет существования Эстонской ССР создана национальная кинематография, появились свои кадры режиссеров и операторов.

Таллинская студия документальных фильмов регулярно выпускает 36 киножурналов в год. В них широ-

ко отражается жизнь Советской Эстонии.

В республике начаты подготовительные работы по строительству своей национальной студии художественных фильмов. Первый художественный эстонский фильм, созданный в содружестве с киностудией Ленфильм, «Жизнь в цитадели» по одноименной пьесе А. Якобсона, получил Сталинскую премию.

В настоящее время под Тарту начались с'емки первого цветного эстонского художественного фильма «Свет в Коорди» по одноименной повести Ганса Леберехта, удостоенной Сталинской премии. Сценарий фильма написал Г. Леберехт и Ю. Германом. В картине принимают участие артисты нескольких эстонских театров. В главных ролях снимаются лауреаты Сталинской премии — артисты Георг Отс, Хуго Лаур, Лембит Раяла и другие. Фильм ставит лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, режиссер Г. Раппапорт, удостоенный этих званий за создание картины «Жизнь в цитадели». Этот фильм создается также совместно с киностудией Ленфильм. Он должен быть закончен в конце текущего года.

Опубликованное недавно открытое письмо группы знатных людей нашей страны — рабочих-новаторов — к ведущим советским драматургам с призывом: «Изучайте, обобщайте, пропагандируйте опыт рабочего класса Советской страны» — найдет широкий отклик и в среде писателей и драматургов национальных республик.

Перед эстонской кинематографией и писателями стоит ответственная задача — создать художественные фильмы о трудовых буднях замечательных советских людей нашей промышленности — активных строителей коммунизма. Наши писатели А. Якобсон, А. Хинт, Г. Леберехт, О. Тооминг, Ю. Шмууль, М. Рауд, Э. Мянтис, Д. Вааранди, П. Руммо и другие несомненно откликнутся на призыв новаторов производства и сумеют создать киносценарии о замечательных патриотах Советской Эстонии — героях социалистической промышленности. Задача создания высококачественных художественных сценариев в нашей республике может быть решена лишь тогда, когда писатели не только овладеют сценарным мастерством, но прежде всего глубоко изучат жизнь трудящихся страны.

Блуждающий успех фильма-концерта

«Щит Джургая» ставит и перед эстонской национальной кинематографией задачу создания фильма-концерта, показывающего достижения театрального и музыкального искусства нашей республики.

Большую работу за это десятилетие удалось проделать по расширению киносети республики. В старой, буржуазной Эстонии была лишь небольшая сеть кинотеатров в городах. Создавать киноустановки в деревнях не считали нужным. В Советской Эстонии, кроме нескольких десятков действующих государственных городских и сельских стационарных кинотеатров, а также театров и установок профсоюзных организаций, имеется свыше ста сельских передвижек. Кино широко продвигается в массы. Только за 1949 год кинотеатрами и передвижными киноустановками республики было обслужено восемь миллионов зрителей.

За годы войны немецко-фашистские оккупанты разрушили многие кинотеатры в городах Эстонии. К концу 1944 года в нашей республике работал только 21 кинотеатр. За пять послевоенных лет восстановлено и реконструировано 37 кинотеатров. Построены новые кинотеатры в городах Кохтла-Ярве, Выру, Отепя, Пайде и других. В Таллине, в Приморском районе Пирита, заканчивается строительство летнего кинотеатра. В этом году капитально реконструируются кинотеатры в городах Раквере, Курессааре, Кивиули и строится новый кинотеатр в Нарве.

В старых кинотеатрах буржуазной Эстонии были маленькие киноаппаратные помещения с устаревшей техникой, отсутствовали фойе. За последнее пятилетие многие кинотеатры республики перестроены, в них расширены аппаратные, оборудованы фойе. Министерство кинематографии СССР оказало нам помощь в оснащении почти всех кинотеатров новой советской техникой. В этом году несколько кинотеатров Таллина должны получить новые усовершенствованные стационарные киноаппараты. Мы надеемся, что Министерство кинематографии СССР обеспечит Эстонию этими киноаппаратами к десятилетию республики.

На закончившейся в эти дни сессии Верховного Совета СССР приводились примеры, свидетельствующие о неудовлетворительной работе некоторых кинопрокатных организаций, по вине которых отдельные фильмы

больше лежат на полках, нежели демонстрируются на экранах. Надо признать, что эти беспорядки свойственны и нашей республиканской кинопрокатной конторе. Есть у нас еще и серьезные недостатки в кинообслуживании села, в некоторые места еще редко заезжают наши кинопередвижки.

Министерство кинематографии Эстонской ССР усилит свой контроль за быстрым продвижением лучших фильмов на экраны городов и особенно сел, за широким кинообслуживанием отдаленных районов.

Таллинская киностудия проделала большую работу по дублированию лучших советских художественных фильмов на эстонский язык. В этом году дублированы «Падение Берлина» (первая и вторая серии), «Кубанские казаки», «У них есть родина». К сожалению, до последнего времени у нас была не усовершенствована техника впечатывания надписей на родном языке. В 1950 году сконструирована и выпущена субтитровая машина, позволяющая химическим путем воспроизводить надписи на пленке. Это дает нам возможность полностью снабдить эстонскими надписями все получаемые фильмы и тем улучшить состояние прокатного фонда.

Большим недостатком нашей работы является то, что мы почти не показываем цветных фильмов на селе. К сожалению, мы получаем только одну-две копии цветных фильмов, что явно недостаточно для киносети республики. Перед Министерством кинематографии СССР и его прокатными организациями стоит большая задача — увеличить выпуск цветных копий лучших советских фильмов.

Партия и правительство уделяют огромное внимание развитию киносети и проникновению кино в народные массы. Киноискусство играет огромную роль в коммунистическом воспитании миллионов советских зрителей. Нет сомнения в том, что находящаяся на под'еме эстонская национальная кинематография, ее творческие работники решат те большие задачи, которые стоят перед нашим самым важным и самым массовым из искусств.

Ольга ЛАУРИСТИН,
министр кинематографии Эстонской ССР, депутат Верховного Совета СССР,